

Francesc Xavier

**FORÉS**

---

Francesc Xavier Forés (Tortosa, Tarragona, 1957). Creador de una amplia obra distinguida en varias ocasiones: Premios Sant Jordi de Poesía 1993 y 1994 en Móra d'Ebre (Tarragona); 2º Premio Salvador Espriu de Poesía 1994 en Calafell (Tarragona), 2º Premio Poesía Viva 1994 (Barcelona); 2º Accésit en el V Premio Nacional de Poesía Visual de Vespella Gaià 1998 (Tarragona); Accésit Premios literarios Ciudad de Benicarló (2004). Ha realizado exposiciones de poesía visual, como las del *Museu de l'Ebre* (1995), Església Vella Miravet (1996), Casal Hort de Cruells, Roquetes (1997), IES J. Bau Tortosa (2003); y colectivas, como el *Homenaje a Joan Brossa* (Caja Rural de Benicarló), *Poesía Visual Hoy* (Bilbao); *Poesía Experimental* (Diputación de Badajoz), *Homenaje a Gutenberg* (Málaga) o *VI(r)US* (itinerante por Cataluña).

Ha participado en exposiciones internacionales de mail-art y ha publicado en revistas especializadas y monográficos de poesía visual: *Pintalo de verde*, *Phaym*, *Homo*, *Veneno*, *ARTchivo*, *Olladas do Planeta*, *ARTegarin*, *Anfora Nova*, *Metamorfosis...* Tiene obras en la red, en espacios como [boek861.com](http://boek861.com) o [www.cayomecenas.com](http://www.cayomecenas.com), entre otros.

Su obra también está recogida en diferentes antologías de poesía visual y en libros de poesía como *Antología de la poesía visual española ante el nuevo milenio* (Arteragin), *Phayum poéticas visuales* (Grupo poético Espinela de Benicarló), *Textos para un milenio* (Corona del Sur), *Poesía experimental española (1963-2004)* (Marenostrum) o *Panóptico 2(mil)+1* (Corona del Sur). Su creación se mueve en diferentes disciplinas: poesía discursiva, poesía visua-objeto, mail art, instalaciones... también colabora en múltiples eventos culturales. Tiene publicados dos libros de poesía: *Lo Vespertí d'un Signe* (1995) y *Camí Còdols* (1997).

---

## Poética

Al hablar de poesía, casi siempre, se la relaciona mediante el código alfabético, pero como cualquier arte, la poesía también es experimentación. La poesía visual-objeto es una prueba de ello, multiplicando así sus posibilidades creativas. Es la poesía de la esencia. La poesía visual permite la utilización de otros códigos y salir del formato libro para proyectarse en la vida misma. El objeto es hallazgo del concepto.

En poesía visual-objeto lo importante es la idea. El poema reside en la exploración de las ideas y el proceso explosivo de la obra. La descontextualización permite descomponer la función real y objetiva y crear la imagen poética. Es la transformación de la realidad, en una realidad poética, una metamorfosis.

La inspiración objeto-idea diseña el concepto mediante la manipulación y manifiesta el mensaje hacia el espectador visual, de esta manera éste deja de ser un espectador pasivo y se convierte en el protagonista de la interpretación del poema.

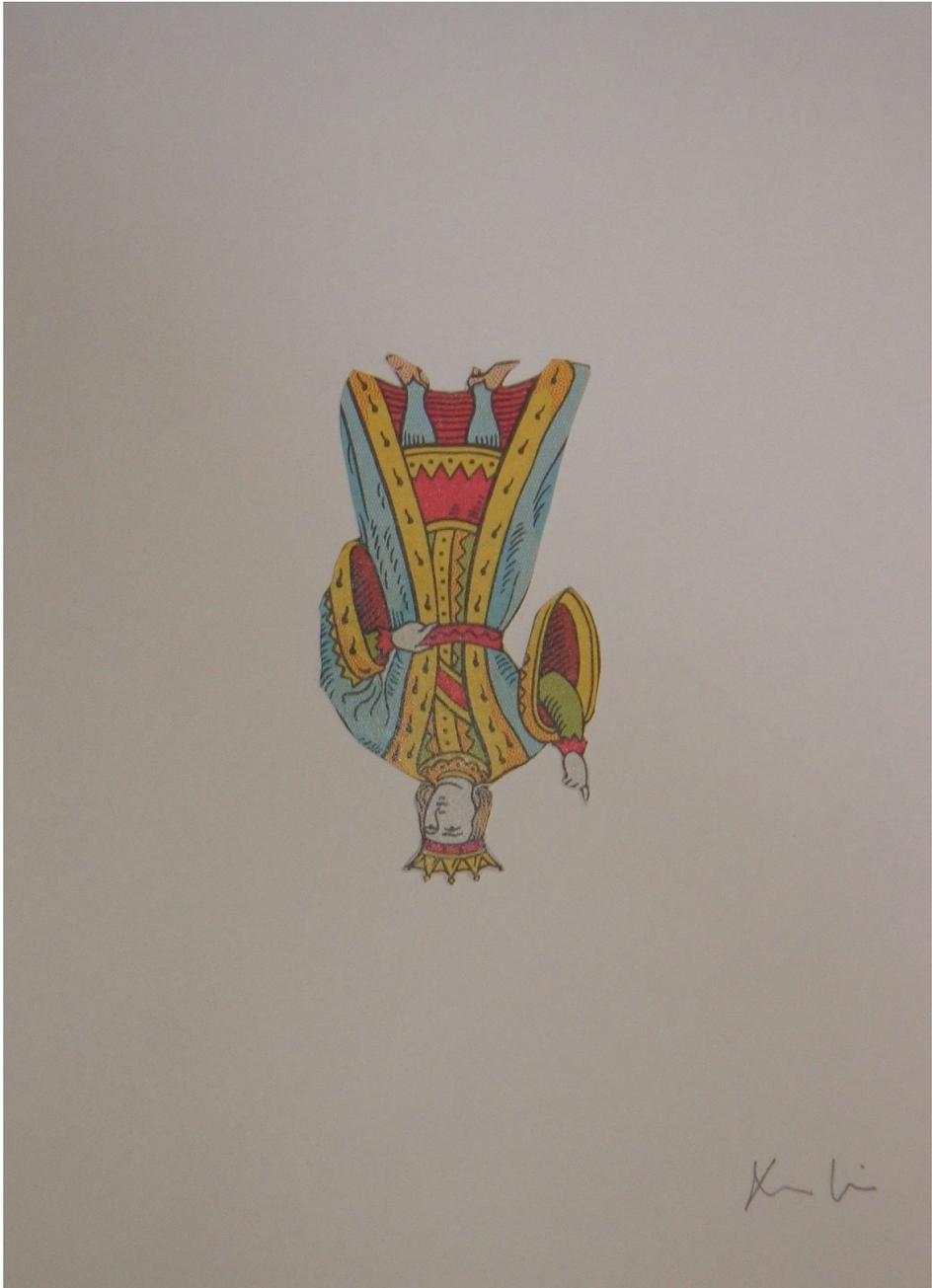




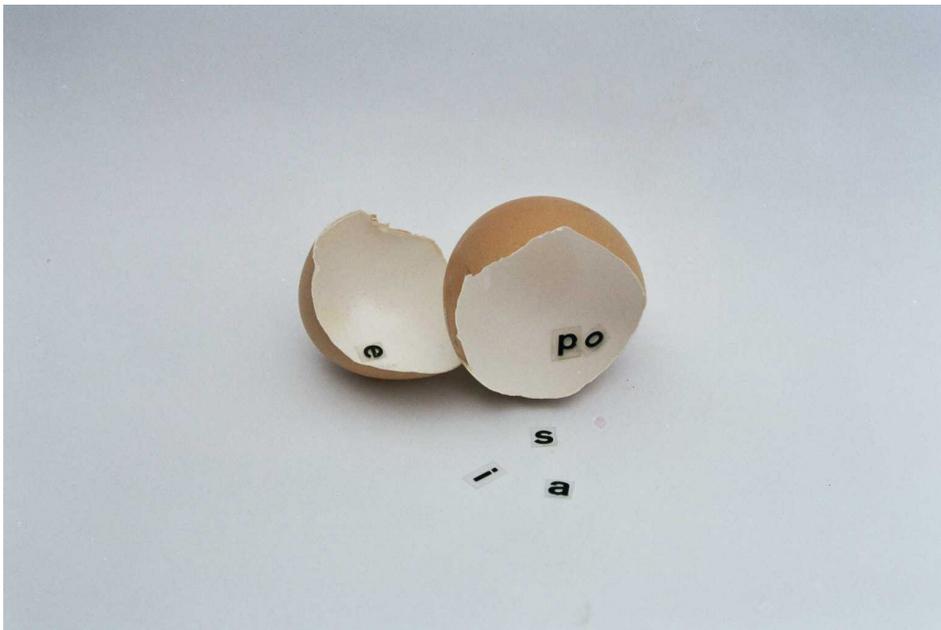
Herida(s)



## Pajarita



República



Poesía



**Plat combinat** (INÉDITO)

**Sonet (INÉDITO)**

**CUESTIONARIO**  
de Victoria PINEDA  
•  
Francesc Xavier FORÉS

**1. ¿Cómo se aprende a hacer poesía experimental?, ¿en qué medida es necesaria —o interviene— una relación previa o simultánea con la poesía discursiva?, ¿y con la pintura?, ¿o debemos pensar en otros compañeros de viaje, mirando, por ejemplo, al diseño gráfico, la fotografía, la publicidad y otras disciplinas en auge?**

A mi entender, la poesía experimental se debe en gran parte a la misma sociedad y la evolución que ella conlleva. La poesía es el inicio, el camino y el puente que nos conduce a la diversidad de expresiones y registros, luego intervienen infinidad de conceptos: sensibilidad, estética, reflexión...

Su relación con otras artes, pintura, escultura y otras disciplinas es verdad que existe aunque también es verdad que a veces las confunde. La poesía no vende emociones, las provoca.

**2. En su caso concreto, ¿cómo se inició en este campo?, ¿cómo fue el aprendizaje?, ¿se planteó unas metas específicas?, ¿cómo integra la creación experimental en su actividad profesional o intelectual?**

Durante mi etapa de Instituto, la escritura, la poesía y el arte fueron mis compañeros de viaje, la lectura me proporcionó acercarme, cada vez más, a la cultura en todas sus vertientes, escribir poesía y explorar este mundo maravilloso y creativo que es la poesía visual-objetual. Desde el primer momento, el principal objetivo de mi práctica fue de autocomplacencia; con los años se ha intensificado la relación entre compañeros de via-

je y la reciprocidad entre el arte de quien lo crea y el arte de quien lo ve, imprescindible para seguir caminando y que forma parte, hoy por hoy, de algo inseparable de mí.

**3. ¿Cuáles son los referentes literarios, visuales, culturales, políticos... que nos ayudarían a situar su obra?, ¿se reconoce en alguna tendencia u orientación específica?, ¿con quién dialoga más a gusto?**

La mayoría de mis referentes literarios son poetas: García Lorca, Salvador Espriu, Foix, Brossa... sin excluir otras lecturas, ensayo, novela... Mi poesía se situaría dentro de un contexto de libertades sociales y culturales, no entiendo de presiones de ningún tipo, e intento no contaminarme y crear desde la óptica de mi visión del mundo. Las influencias en cualquier artista son inevitables y, a la vez, enriquecedoras; para mí, Joan Brossa ha sido la línea a seguir pero con matices propios de la evolución.

**4. ¿Qué lo distingue y lo singulariza a usted con respecto a otros artistas?, ¿qué lo acomuna con ellos?**

Quizá con algunos me distingo por el protagonismo, nunca jamás mi prioridad ha sido dicho objetivo, trabajo en la periferia y en silencio, pero con ellos me une el respeto y las inquietudes.

**5. ¿Cómo podría describir su proceso creativo tanto en la vertiente conceptual como en la material?, ¿cómo maneja las ideas y hace que se plas-**

**men en objetos?, ¿qué importancia relativa le da a cada una de las dos fases?**

Mi proceso creativo son las ideas que surgen y estas llegan desde la inquietud, a veces, el objeto crea las ideas y otras al revés, me siento cómodo con ambas; lo difícil es lograr la simplicidad del poema y que transmita emociones.

**6. ¿Cuál cree que es el mejor medio de difusión de la poesía experimental?, ¿cómo se llega al público interesado?, ¿qué papel cumplen las instituciones en este sentido?, ¿cómo cree que debe hacerse la crítica de las formas experimentales?**

Ha habido un avance extraordinario con nuevas tecnologías y la difusión de las redes sociales ha permitido llegar dónde antes era impensable. No obstante, a mi parecer, no nos engañemos, no solo debemos llegar al público interesado, es necesaria una dosis de cultura más amplia donde escuelas e instituciones varias se impliquen mucho más para que dejemos de ser expresiones marginales dentro del mundo del arte.

**7. Imaginemos que alguien que no tiene familiaridad con la poesía visual desea acercarse a la obra no solo suya, sino también a la de sus colegas: ¿tendría a su disposición un método general de descodificación de las modalidades artísticas experimentales equivalente a los códigos lingüísticos y literarios con que los lectores se enfrentan a una novela o a un poema discursivo?, ¿o es más bien la familiaridad con las artes visuales «tradicionales» lo que podría ayudar en esa descodificación?, ¿o acaso debería ponerse en juego estrategias de recepción completamente nuevas?**

Para responder a su pregunta, permítame volver a la respuesta anterior. ¿Quién define lo que es arte y qué no lo es? ¿Qué es poesía experimental? Descontextualizar el código alfabeto es difícil dentro de los parámetros académicos y conservadores ¿Por qué? La realidad es la desvalorización y marginación de la poesía experimental. No vende, no es lucrativa. Si situamos a la poesía visual-ob-

jeto dentro del ámbito de otras artes, pintura, escultura... corremos un riesgo: la indefinición, que es lo que ocurre actualmente. Necesitamos definir de una vez por todas que somos poesía conceptual y lograr que nos incluyan y nos valoren. A partir de entonces será más fácil abrir mecanismos para difundir nuestra obra.

**8. Al estudiar los sistemas culturales, Iuri Lotman identificó algunos rasgos que caracterizan a quienes luchan por desplazarse desde la periferia hacia el centro de una esfera cultural, como la autoconciencia de la diferencia, la elaboración de metalenguajes o gramáticas, o la construcción retrospectiva de un canon propio. Si un movimiento de este tipo ocurriera en el campo de la poesía experimental (y de hecho es posible reconocer síntomas que así lo indican), eso significaría un abandono de la vocación de marginalidad y excepcionalidad que ha caracterizado el género casi desde sus comienzos hace siglos. ¿Cómo ve usted en este momento la relación de fuerzas entre las distintas modalidades literarias o artísticas?**

Como dije, la primera necesidad es el reconocimiento, una vez adquirido, las diferencias o cánones con respecto a otras disciplinas serán totalmente salvables y positivas, los lenguajes serán distintos pero con un mismo fin. La relación de fuerzas artísticas influye en la sociedad, la hace más culta, más crítica, diversa y más tolerante. Soy optimista al respecto, hay claros avances en este campo.

**9. ¿Cómo imagina que será la evolución de su creación personal?, ¿y la de los géneros experimentales de manera global?, ¿qué dificultades cree que se superarán y cuáles no?**

Mi evolución irá ligada a los acontecimientos, la sociedad esta cambiando constantemente y de una forma rápida aunque con síntomas recesivo en ciertos aspectos. Pienso en un futuro artísticamente más activo y reivindicativo y sin lugar a dudas, las dificultades para el mundo del arte siempre son positivas desde un punto de vista creativo. Las nuevas generaciones serán decisivas.

**10. ¿Qué rasgos de su poética cree que podrá encontrar el lector en la obra que publica en este número?**

Mis rasgos los definiría, un combinado, con ciertas dosis de crítica social, ironía y otras reminiscencias oníricas que intentan despertar al lector la magia y el placer de la sencillez en lo cotidiano desde un punto de vista poético.